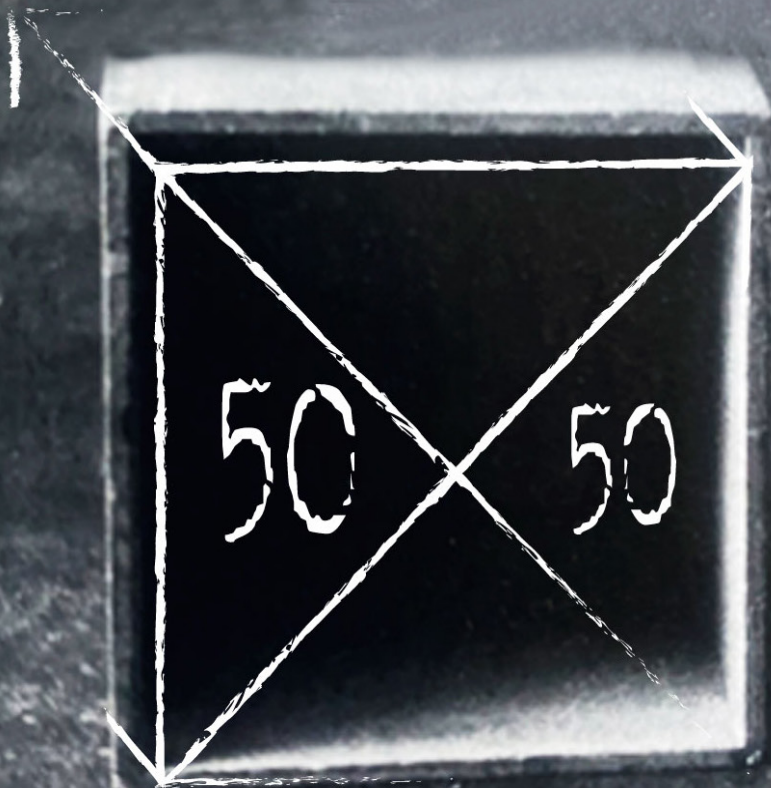


Cincuenta por cincuenta

Pasquín inútil y subversivo que complementa las experiencias / n° 1 / abril 2023



LA-OBRA-INTERRUMPIDA

1973-2023



Instrucciones para recorrer las experiencias:

A medio siglo del Golpe de Estado, queremos que nos acompañes a reconocer las cicatrices que se encuentran en la ciudad y a completar, con tus memorias, **La obra interrumpida de un proyecto truncado en 1973.**

Te vamos a invitar **a caminar por algunas calles de la ciudad**, recorriendo distintas ciudades dentro de la misma, **y pensando en todo lo que ha pasado en los últimos 50 años.**

Para que disfrutes plenamente las experiencias de 50x50, debes **traer tus audífonos y tener conexión a internet desde tu dispositivo móvil.**

Recuerda que puedes empezar desde tres puntos distintos de Santiago:

GAM Centro Cultural Gabriela Mistral (Metro Universidad Católica)

Centro Cultural La Moneda (Metro La Moneda)

Fundación Salvador Allende (Metro República)

Durante cada trayecto, te vamos a pedir que **descargues algunos audios y archivos a través del sistema QR.** Para eso, es necesario que tu teléfono cuente con un lector de código QR. El mismo que usabas en pandemia ¿te acuerdas?

Cada recorrido tiene una duración estimada de **40 minutos**, lo que puede variar de acuerdo a lo que quieras o no realizar y al tiempo que le dediques a cada punto. Recuerda que nada de lo que se pide es obligatorio.

Tú eliges en que tramo comenzar. Te esperamos.

Editorial:

Esta publicación ha sido elaborada en el marco del proyecto "50x50. La Obra Interrumpida (1973-2023)" FONDART 2022-Artes de La Visualidad. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile.

Desarrollo de contenidos y documentación: Angélica Martínez Ponce, Pablo Andrade Blanco, Rodrigo Canales Contreras y Nicolás Santelices.

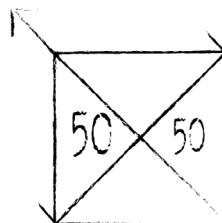
Diseño y diagramación: Consuelo Polanco Ilabaca.

Diseño de portada: Laura Gandarillas Acosta.

1ª Edición, abril de 2023. El material también está disponible para descarga PDF en www.50x50.cl

Se autoriza la reproducción parcial, citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Nota: En un esfuerzo por suscribir al espíritu de la clandestinidad, todas las imágenes han sido recuperadas de internet y utilizadas en este número para su libre distribución con fines educativos y culturales.



3 de noviembre de 1970, doce escenarios con diversas actividades culturales instalados a lo largo de La Alameda dan tribuna a las Fiestas Populares del Chile Nuevo para celebrar el cambio de mando del Presidente Salvador Allende, abriendo paso al desarrollo del proyecto de La Unidad Popular.

11 de septiembre de 1973, aquel Proyecto es interrumpido por un régimen civil y militar de largos 17 años que, por la fuerza, modifica el curso de los hechos.

Hoy, cuando se cumplen 50 años del Golpe de Estado en Chile, como colectivo de trabajadores y trabajadoras de las artes y las culturas, nos hemos abocado a realizar una tarea para nosotros imprescindible, que es la de interpelar-nos, exponiendo las fracturas que ha dejado nuestra historia reciente y sus memorias colectivas como campos de debate y lucha donde los contenidos, artefactos y obras están todavía en entredicho por su pertenencia e interpretación. Y, en ese ejercicio nos exponemos también; aquello que somos, lo que sentimos, lo que imaginamos, lo que sabemos y lo que no sabemos, mirando a corta distancia nuestras propias heridas e historicidades para ponerlas al servicio de esta creación.

Lo que presentamos es una experiencia de construcción continua entre creadores y participantes que, desde el teatro, las artes visuales, la museología, la antropología, la historia, el diseño y el espacio sonoro, busca generar un tejido de interrelaciones y tramas significativas de identidades e y relatos, una narración expositiva que invita a explorar un territorio intermedio, una frontera difusa que relaciona nuestro tiempo con otro interrumpido en 1973.

50x50. La obra interrumpida es

Una mirada de país distinta, lejana si se quiere, a la que hoy conocemos.

Una diáspora de ciudad en constante movimiento.

Una obra que se transforma colectivamente.

Una forma de habitar y transitar por la ciudad.

Una exposición de la memoria colectiva que opera como una intersección con nuestro presente.

Un espacio de resistencia que impide o bloquea el olvido.

Una memoria en acto que busca justicia y verdad.

Un recuerdo sin reparación.

Una posibilidad que trae al presente proyectos interrumpidos.

Una herida abierta al costado de lo real.

Muy pocas certezas,
Y cientos de preguntas...

ESTACIÓN GAM FUTURO

Puntos de detención:

1 Plaza Central GAM



2. Plaza Oriente GAM



3. Monumento a los Mártires de Carabineros Iglesia San Borja

4. Memorial Daniel Zamudio

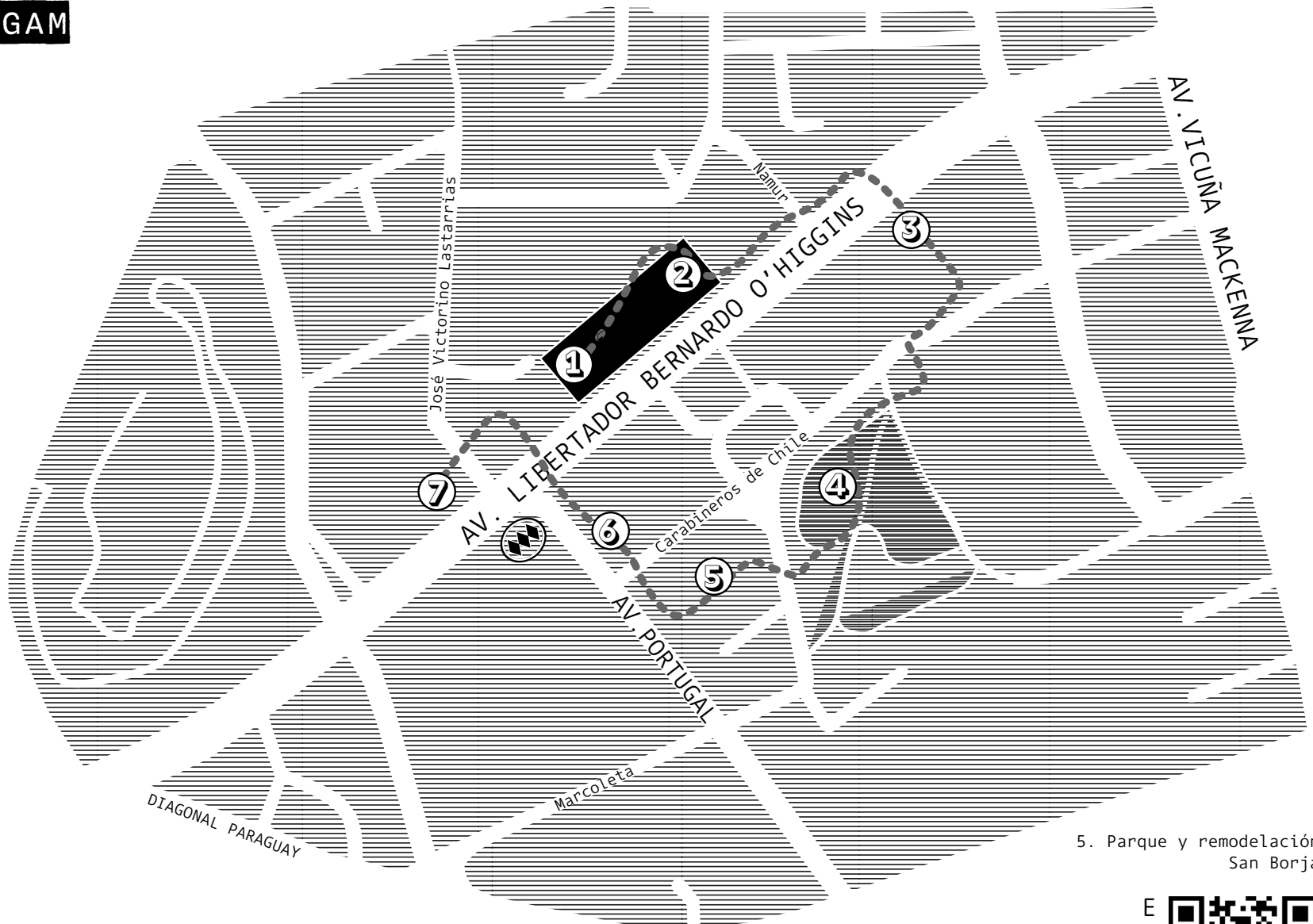
5. Parque y remodelación San Borja



6. Pontificia Universidad Católica de Chile

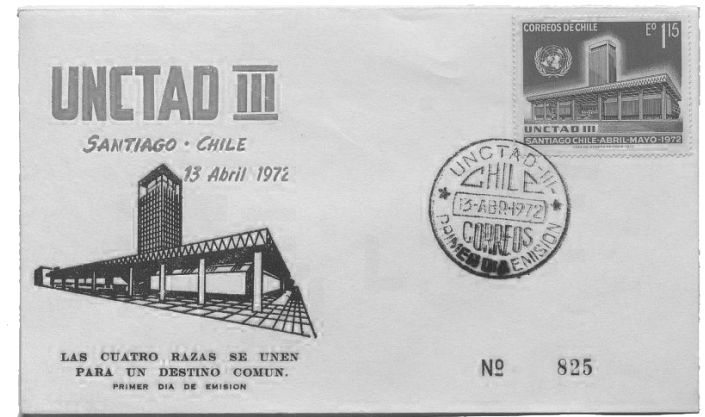
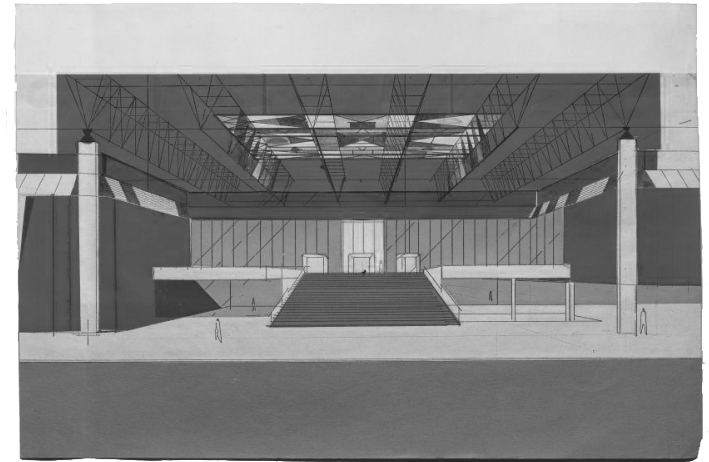
7. Boulevard Alameda 333

Elaboración propia en base a Google Earth, 2023.





Leche todos los días para los niños de Chile con Allende. Serigrafía realizada por Santiago Nattino para promocionar una de las 40 medidas tomadas por la Unidad Popular, 1970. Archivo FSA.



Colección Edificio UNCTAD III, Hugo Gaggero, Biblioteca Nacional Digital.

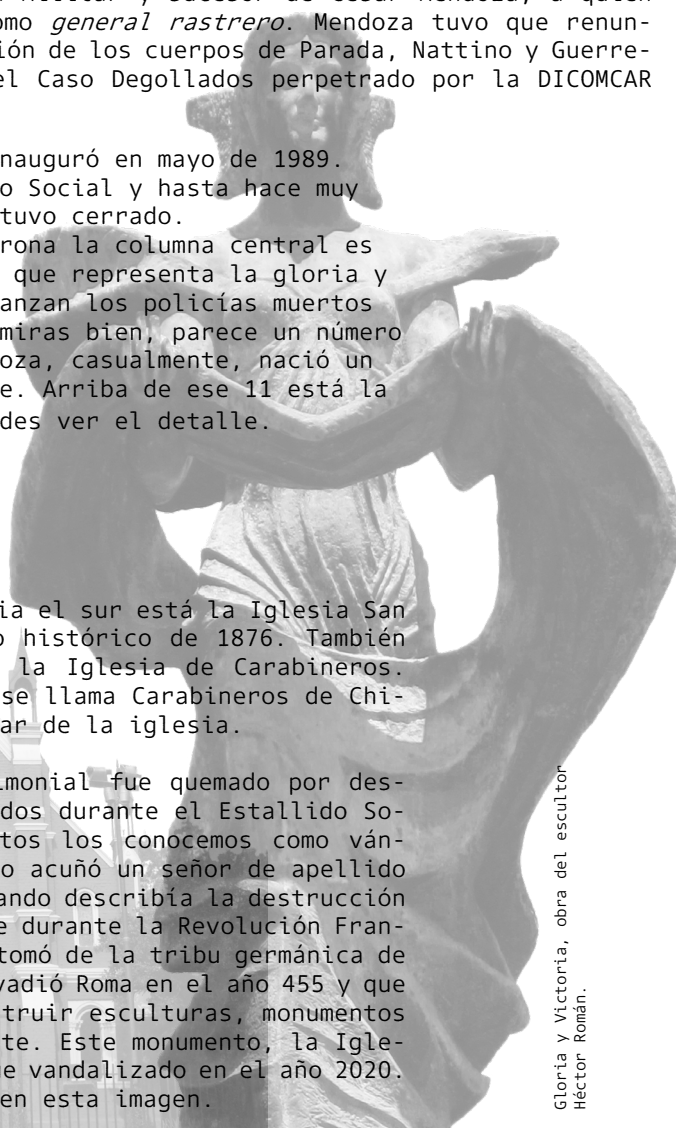
Estás frente al monumento a los Mártires de Carabineros. Su nombre es Gloria y Victoria. Fue una iniciativa de Rodolfo Stange, miembro de la Junta Militar y sucesor de César Mendoza, a quien Allende calificó como *general rastrero*. Mendoza tuvo que renunciar tras la aparición de los cuerpos de Parada, Nattino y Guerrero, conocido como el Caso Degollados perpetrado por la DICOMCAR de Carabineros.

Este monumento se inauguró en mayo de 1989. Durante el Estallido Social y hasta hace muy poco, este lugar estuvo cerrado. La escultura que corona la columna central es una figura femenina que representa la gloria y la victoria que alcanzan los policías muertos en servicio. Si la miras bien, parece un número 11. El General Mendoza, casualmente, nació un día 11 de septiembre. Arriba de ese 11 está la escultura. Aquí puedes ver el detalle.

Unos metros más hacia el sur está la Iglesia San Borja, un monumento histórico de 1876. También se le conocía como la Iglesia de Carabineros. Esta pequeña calle se llama Carabineros de Chile. Acércate al lugar de la iglesia.

Este edificio patrimonial fue quemado por desconocidos encapuchados durante el Estallido Social. A estos sujetos los conocemos como vándalos. Ese nombre lo acuñó un señor de apellido Grégoire en 1794 cuando describía la destrucción de las obras de arte durante la Revolución Francesa. El nombre lo tomó de la tribu germánica de Los Vándalos que invadió Roma en el año 455 y que se hizo fama al destruir esculturas, monumentos y otras obras de arte. Este monumento, la Iglesia de San Borja, fue vandalizado en el año 2020. Antes se veía como en esta imagen.

Tómate tu tiempo. Cuando hayas terminado, camina hasta el punto 4 del mapa, ubicado en las páginas 4 y 5. Cuando llegues allá busca el sobre que está en tu bolsa.



Gloria y Victoria, obra del escultor Héctor Román.

Iglesia San Borja. Fotografía: Paul Lowry.

Actualidad general

Blumel pide hacer frente a “delincuentes” tras incendio de la iglesia de Carabineros

CRISIS SOCIAL. El ministro del Interior hizo el llamado a la ciudadanía luego del saqueo y ataque incendiario al templo el viernes. Hubo repudio transversal y ayer fueron formalizadas dos personas sospechosas del hecho.

Redacción
redaccion@mercurio.cl

La iglesia de San Francisco de Borja, ubicada a pocas cuadras de Plaza Italia, en Santiago, es donde se realizan los oficios religiosos de Carabineros y durante la tarde del viernes fue saqueada e incendiada por desconocidos. Ayer, dos personas fueron formalizadas como sospechosas del ataque.

El primer detenido fue un joven de 26 años que contaba con antecedentes previos por delitos y daños, y efectivos del OS9 lo señalaron como presunto autor del incendio, pues al ser perseguido por uniformados, “cambió su ropa, intentó desprenderse de la misma y arrojó su posición con un líquido bastante peculiar en una fogata, precisamente para no ser identificado, y posteriormente a esto, lanzó una bomba molotov”, detalló la fiscal jefe de flagancia Centro Norte, Macarena Cañas.

El hombre, que quedó en prisión preventiva, “fue filmado en los momentos en que generaba focos de fuego y vivaba otros, lo que causó finalmente daños de proporciones en la estructura de la iglesia. Gracias a Dios no hubo personas lesionadas”, detalló la persecutora y dijo que arriega 5 años de prisión mayor en su grado mínimo. El detenido no actuó encapuchado y el pólizón fue incautado, “de hecho, presenta incluso los dedos por quemadura, por cuanto el nivel de destrucción de las maneras por las que podría ser identificado”.

La segunda persona arrestada fue quien “vulneró las resistencias de la puerta de la iglesia, causándole daños, para efectos de permitir el ingreso de un volumen mayor de personas”, sostuvo Cañas. Quedó con firma mensual, prohibición de acercarse al recinto y la medida cautelar de arraigo nacional.

SIN MUEBLES

Tras este último, un grupo de personas ingresó a la iglesia de casi 150 años, causando destrozos incluso a la galería comercial

“Uno de los detenidos fue filmado en los momentos en que generaba focos de fuego y vivaba otros”.

Macarena Cañas
Fiscal jefe de flagancia



EL GENERAL MARIO ROZAS, JUNTO CON EL MINISTRO BLUMEL, EL SUBSECRETARIO GALLI Y EL INTENDENTE GUEVARA, RECORRERON AYER LA IGLESIA SINISTRADA.



EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA SE USÓ LIQUIDO ACCELERANTE.



EN LAS AFUERAS DE LA IGLESIA SE DESTRUYERON IMÁGENES.

frente al recinto religioso, que también fue saqueada.

El coronel Juan González, del OS9, respondió al respecto que “esa información es materia de análisis, toda vez que se está haciendo un catastro de la existencia que había en la iglesia, los materiales que habían, implementos, bienes muebles”.

“VÁNDALOS”
El ministro del Interior, Gonzalo Blumel, ayer visitó San Francisco de Borja acompañado por el subsecretario de la cartera, Juan Francisco Galli, el intendente de la Región Metropolitana, Felipe Guevara, y el general director de Carabineros, Mario Rozas.

“Quiero hacer un llamado a todos quienes creen en la democracia, a quienes creen y tienen fe en la convicción de que la paz social depende fundamentalmente de

defender el orden público, a que nos unamos contra estos delincuentes”, afirmó Blumel.

“Cuando presentamos acusaciones constitucionales a los intendentes por ejercer su labor mandatada por la ley —de resguardar la tranquilidad, el orden público, la integridad y los bienes de las personas— lo que estamos haciendo es dar un señal de que el orden público se va a debilitar y estamos amparando, de alguna manera, a aquellos delincuentes violentos que lo único que quieren es causar daño”.

“Quiero hacer un llamado a todos quienes creen en la democracia, a quienes creen y tienen fe en la convicción de que la paz social depende fundamentalmente de

defender el orden público, a que nos unamos contra estos delincuentes”, afirmó Blumel.

“Cuando presentamos acusaciones constitucionales a los intendentes por ejercer su labor mandatada por la ley —de resguardar la tranquilidad, el orden público, la integridad y los bienes de las personas— lo que estamos haciendo es dar un señal de que el orden público se va a debilitar y estamos amparando, de alguna manera, a aquellos delincuentes violentos que lo único que quieren es causar daño”.

“Quiero hacer un llamado a todos quienes creen en la democracia, a quienes creen y tienen fe en la convicción de que la paz social depende fundamentalmente de

defender el orden público, a que nos unamos contra estos delincuentes”, afirmó Blumel.

“Cuando presentamos acusaciones constitucionales a los intendentes por ejercer su labor mandatada por la ley —de resguardar la tranquilidad, el orden público, la integridad y los bienes de las personas— lo que estamos haciendo es dar un señal de que el orden público se va a debilitar y estamos amparando, de alguna manera, a aquellos delincuentes violentos que lo único que quieren es causar daño”.

“Quiero hacer un llamado a todos quienes creen en la democracia, a quienes creen y tienen fe en la convicción de que la paz social depende fundamentalmente de

TRES ATAQUES

• Ocho compañías de bomberos acudieron ayer a combatir el incendio de la Iglesia San Francisco de Borja, que cumplirá 144 en 2020, pero a pesar de ser un edificio centenario no es monumento nacional. Fue cedida a Carabineros en 1976

• Carabineros reportó además dos ataques incendiarios en la capital durante la jornada del viernes, uno en la comuna de San Ramón, pero solo se quemó la caseta del guarda.

• Otro hecho afectó en la comuna de Estación Central a un bus de la empresa Red Bus, que resultó completamente incendiado.

• El viernes hubo 14 eventos violentos, según el reporte diario de Carabineros. Informaron además que se detuvo a 14 personas, 44 uniformados resultaron lesionados y dos vehículos policiales terminaron con diversos daños.

ESTACIÓN GAM FUTURO

Extractos del discurso pronunciado por Salvador Allende en La FECH el 4 de septiembre de 1970.

Pueblo de Santiago, pueblo de Chile,

Con profunda emoción les hablo desde esta improvisada tribuna y de estos malos amplificadores. ¡Pero qué significativo es, más que las palabras, la presencia del pueblo de Santiago, que interpretando al pueblo de Chile, se congrega para reafirmar la victoria que alcanzáramos limpiamente en el día de hoy, que abre un camino nuevo para la patria y cuyo principal actor es el pueblo de Chile, aquí congregado! ¡Y qué extraordinariamente significativo es que pueda yo dirigirme al pueblo de Chile y al pueblo de Santiago desde la Federación de Estudiantes! Esto tiene un valor y una alta significación.

Nunca un candidato triunfante por la voluntad y el sacrificio del pueblo usó una tribuna que tuviera una mayor significación porque la juventud de la patria fue vanguardia en esta lucha, que no fue la lucha de un hombre, sino la lucha de un pueblo; y que es la victoria de Chile, alcanzada limpiamente esta tarde (...)

(...) Por eso esta noche, que pertenece a la historia, en este momento de júbilo, yo expreso mi emocionado reconocimiento a los hombres y mujeres, militantes de los partidos populares e integrantes de las fuerzas sociales que hicieron posible esta victoria que tiene proyecciones más



La dictadura cívico-militar chilena, con el objetivo de derrotar ideológicamente a la Unidad Popular y aniquilar toda su memoria y estética, recurrió a una estrategia histórica conocida como la Quema de Libros. En Santiago, la más emblemática ocurrió el 23 de septiembre de 1973 en las Torres San Borja donde miles de libros fueron convertidos en ceniza. Imagen: Koen Wessing.

allá de las fronteras de la propia patria. Para los que están en la pampa o en la estepa, para los que me escuchan en el litoral, para los que laboran en la precordillera, para la simple dueña de casa o para el catedrático universitario, para el joven estudiante, el pequeño comerciante o industrial, para el hombre y la mujer de Chile, para el joven de la tierra nuestra, para todos ellos, el compromiso que yo contraigo ante mi conciencia y ante el pueblo -actor fundamental de esta victoria- de ser auténticamente leal en la gran tarea común y colectiva. Lo he dicho; mi único anhelo es ser para ustedes el Compañero Presidente (...)

(...) Ciudadanas y ciudadanos de Santiago, trabajadores de la patria, ustedes y solo ustedes, son los triunfadores; los partidos populares y las fuerzas sociales han dado esta gran lección que se proyecta más allá, reitero, de nuestras fronteras materiales. Les pido que se vayan a sus casas con la alegría sana de la limpia victoria alcanzada. Esta noche, cuando acaricien a sus hijos, cuando busquen el descanso, piensen en el mañana duro que tendremos por delante, cuando tengamos que poner más pasión y más cariño para hacer cada vez más grande a Chile y cada vez más justa la vida en nuestra patria.

Gracias, gracias, compañeras. Gracias, gracias, compañeros. Lo mejor que tengo me lo dio mi partido, la unidad de los trabajadores y la Unidad Popular. A la lealtad de ustedes, responderé con la lealtad de un gobernante del pueblo, con la lealtad del compañero Presidente.

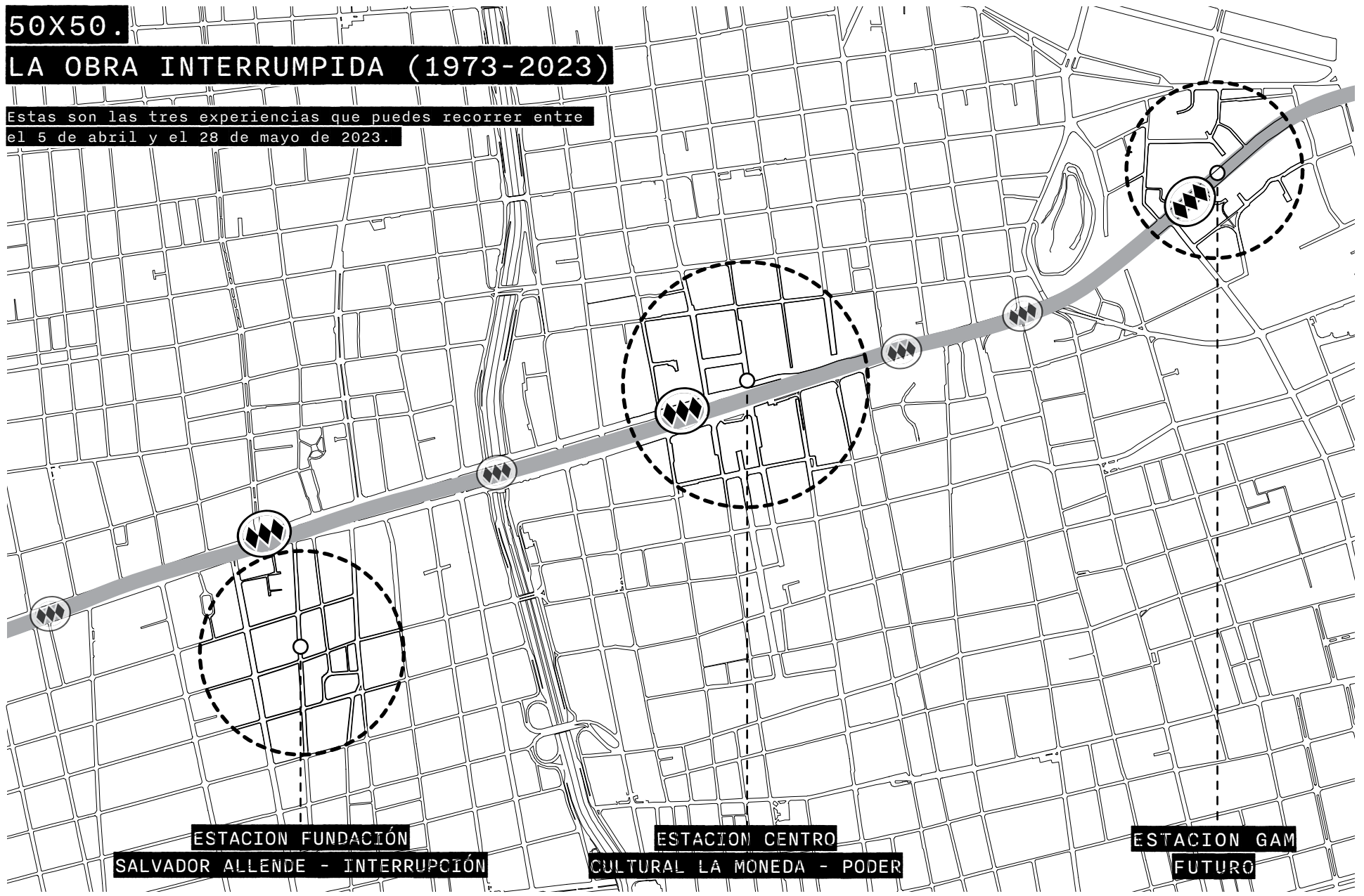


La conocida frase "El Mercurio miente" se origina en el contexto de la Reforma Universitaria, en agosto de 1967, donde un grupo de estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile cuelga un lienzo en el frontis de su Casa Central en respuesta a los ataques que el periódico había realizado al movimiento estudiantil, calificándolo como «una nueva y audaz maniobra del marxismo en torno a la democracia».

50X50.

LA OBRA INTERRUMPIDA (1973-2023)

Estas son las tres experiencias que puedes recorrer entre el 5 de abril y el 28 de mayo de 2023.



ESTACION FUNDACIÓN
SALVADOR ALLENDE - INTERRUPCIÓN

ESTACION CENTRO
CULTURAL LA MONEDA - PODER

ESTACION GAM
FUTURO

Elaboración propia en base a Google Earth, 2023.

ESTACIÓN CENTRO CULTURAL LA MONEDA

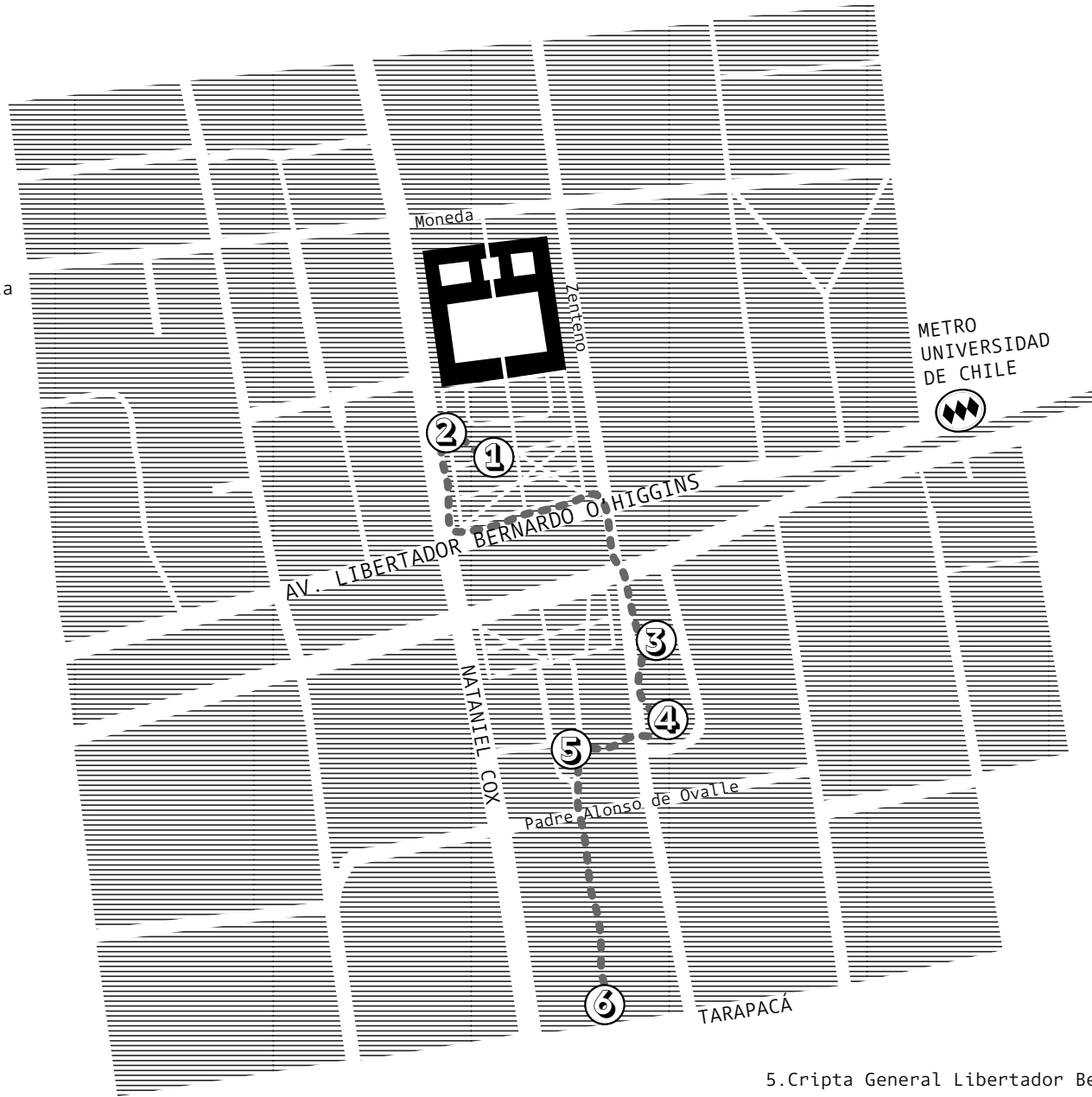
PODER

Puntos de detención:

1. Punto de informaciones poniente Centro Cultural la Moneda



2. Plaza de la Ciudadanía, costado calle Teatinos



Escanéame cuando llegues al punto 3

3. Ministerio de Defensa, Zenteno 45



4. Dirección General de Carabineros de Chile, Zenteno 1196



5. Cripta General Libertador Bernardo O'Higgins Riquelme

6. Paseo Bulnes, esquina calle Tarapacá.

Manual para cortar la Alameda (sugerido para un grupo de +40 personas)

1. Leerás todas las instrucciones.
2. Identificarás un problema/deficiencia estatal o privada que afecte tu bienestar o el de terceros.
3. Convocarás a un grupo de personas, que piensen de forma parecida, a reunirse en un sector cercano a la Alameda para discutir en torno al problema escogido.
4. Convencerás al grupo de que el corte de la Alameda es la única medida viable para ser escuchados o escuchadas. La única.
5. Escogerán un tramo y calzada de la Alameda que cortar. Para este paso tendrán en cuenta:
 - comisarías cercanas al lugar o policía de custodia
 - posibles rutas de escape
 - el tráfico vehicular
 - la hora
 - el impacto a generar

6. Dividirás al grupo en subgrupos y con tu subgrupo caminarás de manera tranquila hasta una esquina de la Alameda. Esperarás a que el semáforo esté en verde para cruzar.

7. Tú y el grupo cubrirán sus rostros con una capucha.

Cruzarán la calle hasta la mitad y se detendrán de frente a los vehículos. Bloquearán el paso.

8. Resistirán en la calle. Para esto te recomendamos:
 - gritar y cantar consignas en torno al problema escogido.
 - generar un diálogo con los automovilistas, explicando el problema e invitando a dar marcha atrás. Ante un automovilista muy violento, te sugerimos dejarlo pasar de manera excepcional para evitar agresiones.

- mantendrás el ánimo del grupo.
 - crearás una o más barricadas
 - convocarás más gente a la calle
 - prestarás atención al desvío del tráfico: esa será la señal de que la policía viene pronto.
9. Ante la llegada de la policía:
 - mantendrás la cabeza fría
 - recordarás las rutas de escape
 - dividirás al grupo en diferentes puntos
 - bajarás la moral de la policía con gritos y canciones ofensivas a la institución
 - de manera opcional, lanzarás elementos contundentes contra la policía.
 - una vez que la policía pierda el control y se despliegue con violencia, procederás a escapar.
 10. Opciones de escape:
 - correrás lo más lejos posible
 - caminarás tranquilamente por calles concurridas
 - ingresarás a un establecimiento educacional. Te recomendamos las universidades, ya que el ingreso de la policía es más difícil.
 11. Una vez a salvo de la policía, averiguarás cómo se encuentran los demás participantes de la protesta.
 12. Finalmente, llamarás a un punto de prensa:
 - lo harás en un lugar cercano al corte de la Alameda (ej.: universidad)
 - si hay detenidos, informarás de ello.
 - expondrás las demandas
 - advertirás con firmeza que, de no ser tomadas en cuenta sus demandas, volverán a las calles. Hasta que las cosas cambien.



(Texto aportado por un inútil subversivo que combatió por una educación de calidad en 2011. Hoy convertido en adulto, se dedica a las artes)

ESTACIÓN CENTRO CULTURAL LA MONEDA PODER

Extractos del último discurso de Salvador Allende Gossens, 11 de septiembre de 1973.

Esta será seguramente la última oportunidad en que me pueda dirigir a ustedes. La Fuerza Aérea ha bombardeado las torres de Radio Portales y Radio Corporación.

Mis palabras no tienen amargura sino decepción y serán ellas el castigo moral para los que han traicionado el juramento que hicieron... Soldados de Chile, Comandantes en Jefe titulares, el Almirante Merino que se ha autodesignado, más el señor Mendoza, General rastreador que sólo ayer manifestara su fidelidad y lealtad al gobierno, también se ha nominado Director General de Carabineros.

Ante estos hechos, sólo me cabe decir a los trabajadores: ¡Yo no voy a renunciar! Colocado en un tránsito histórico, pagaré con mi vida la lealtad del pueblo. Y les digo que tengo la certeza de que la semilla que entregáramos a la conciencia digna de miles y miles de chilenos no podrá ser segada definitivamente.

Tienen la fuerza, podrán avasallarnos, pero no se detienen los procesos sociales ni con el crimen ni con la fuerza. La historia es nuestra y la hacen los pueblos (...)

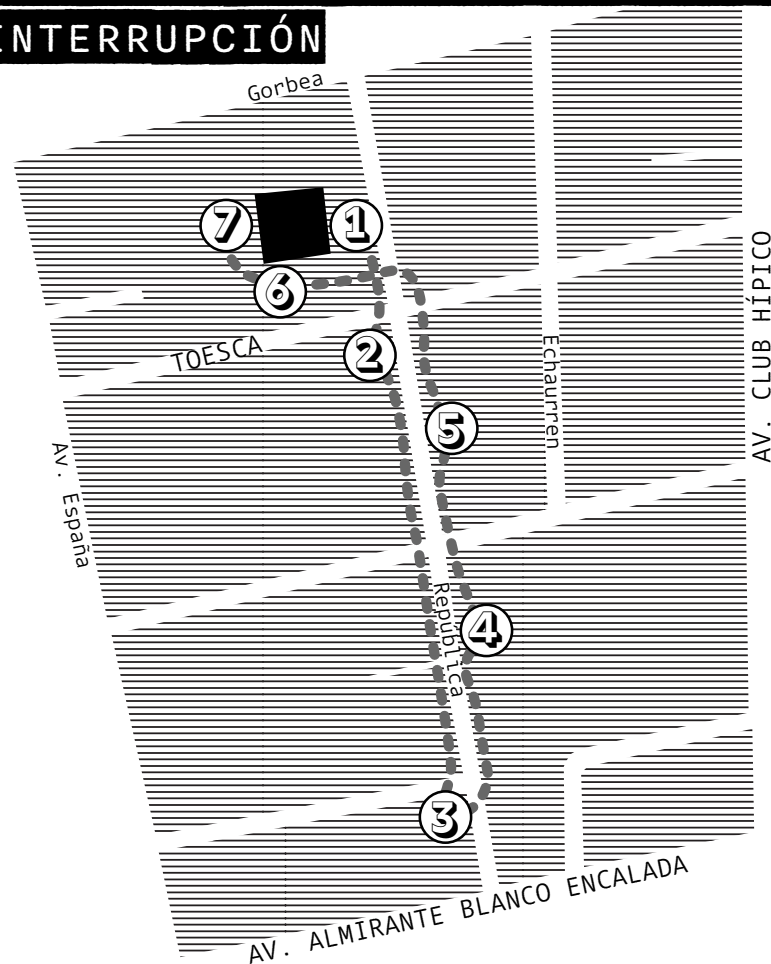
(...) Me dirijo, sobre todo, a la modesta mujer de nuestra tierra, a la campesina que creyó en nosotros; a la obrera que trabajó más, a la madre que supo de nuestra preocupación por los niños. Me dirijo a los profesionales de la patria, a los profesionales patriotas, a los que hace días estuvieron trabajando contra la sedición auspiciada por los colegios profesionales, colegios de clase para defender también las ventajas que una sociedad capitalista da a unos pocos. Me dirijo a la juventud, a aquellos que cantaron, entregaron su alegría y su espíritu de lucha. Me dirijo al hombre de Chile, al obrero, al campesino, al intelectual, a aquellos que serán perseguidos... porque en nuestro país el fascismo ya estuvo hace muchas horas presente en los atentados terroristas, volando los puentes, cortando la línea férrea, destruyendo los oleoductos y los gaseoductos, frente al silencio de los que tenían la obligación de proceder y estaban comprometidos. La historia los juzgará (...)

(...) Trabajadores de mi patria: tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo, donde la traición pretende imponerse. Sigán ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo, abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor.

¡Viva Chile! ¡Viva el pueblo! ¡Vivan los trabajadores!

Éstas son mis últimas palabras y tengo la certeza de que mi sacrificio no será en vano. Tengo la certeza de que, por lo menos, habrá una lección moral que castigará la felonía, la cobardía y la traición.

ESTACIÓN FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE INTERRUPCIÓN



Puntos de detención:

1. Antejardín FSA

A



2. Universidad de los Lagos

3. Palacio Alessandri

B



4. Remodelación República
5. Casona Smith

6. Sala Escucha CNI, Subterráneo FSA

C



7. Sala Salvador Allende, 1er piso FSA

Elaboración propia en base a Google Earth, 2023.

EL PAÍS DE LAS CONSTITUCIONES

Hacer la constitución:
Es muy probable que tras estas paredes y en estas calles, Arturo Alessandri Palma haya discutido con su hijo abogado Arturo Alessandri Rodríguez, sobre la nueva constitución, de 1925. ¿Qué habrán dicho? Quizás en esta casa el Presidente le mostró a su hijo abogado la curiosa carta que recibió de Carlos Ibáñez del Campo, que era militar y que terminó siendo Ministro del Interior de Alessandri. Y después fue dictador. Y después fue presidente.

Retrato de familia: Arturo Alessandri hijo, fue abogado, Decano de la Universidad de Chile y se casó con Raquel Besa Montt, que pertenecía a la alta sociedad de la época. Este era el barrio perfecto para una pareja distinguida y bien contactada, un barrio elegante y seguro, desde aquí podían ir caminando hasta el Club Hípico.

La carta: Ibáñez del Campo escribe al presidente Alessandri una carta fechada el 9 de marzo de 1925, en medio del proceso constituyente. Como general del ejército le expresa lealtad en su saludo y le hace ver que "Los viejos profesionales de la política no solo han dejado de ser necesarios, sino que están repudiados y condenados de hecho al asilamiento". Luego le hace una lista de aproximadamente 20 nombres que debieran apartarse del ejercicio del poder. Es una lista divertida, porque podrían ser políticos de hoy. Muchos nombres repetidos. Finalmente le pide "evitar la intromisión del espíritu corrompido en la Constituyente", que luego explica es producto del "incremento de las doctrinas comunistas en el pueblo" y dice que de ser necesario había que "reprimir con mano de hierro" estos elementos indeseables. Este era el clima en 1925, al momento de hacer la constitución. Afortunadamente vivimos en un Chile muy diferente.

Lista de nombres indeseables según Ibáñez del Campo:

Carlos Alberto Ruiz
Pedro Rivas Vicuña,
Héctor Arancibia Lazo
Eduardo Grez Padilla
Luis Salas Romo
Eulogio Rojas Mery
Lautaro Bonhan
Oscar Chanks
Abraham Leckie
Guillermo Bañados
los hermanos Huneus
Rafael Urrejola
Francisco Bulnes
los Claro Solar
Claro Lastarria
Manuel Rivas Vicuña
Rafael Luis Gumucio
Eliás y Ladislao Errazuriz
Carlos Larraín Claro y
demás semejantes.

ESCRIBE TU MENSAJE PERSONAL AL PRESIDENTE

Usa tu teléfono y envía tu mensaje al Presidente de la República de Chile. Al final del proyecto, todos los mensajes se transformarán en una carta que haremos llegar a Presidencia. Envía tu mensaje con el encabezado

MENSAJE AL PRESIDENTE,
al número
+56 9 27445739.

PARA CONTINUAR TU VIAJE
ESCANEA ESTE CÓDIGO QR



Esta casona, conocida como el Palacio Alessandri fue la casa de Arturo Alessandri Rodríguez, hijo del dos veces Presidente Arturo Alessandri Palma y hermano del que también fue presidente, Jorge Alessandri Rodríguez. Se dice que su padre, conocido como EL LEÓN DE TARAPACÁ, también vivió en esta casa algunos años.

ESTACIÓN FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE INTERRUPCIÓN

CANTO QUE MAL ME SALES

(Escrito acreditado a Víctor Jara, realizado el 15 de septiembre de 1973, horas antes de su muerte tras ser torturado y acribillado en el Campo de Concentración Estadio Chile)

Somos cinco mil aquí.
En esta pequeña parte de la ciudad.
Somos cinco mil.
¿Cuántos somos en total en las ciudades y en todo el país?
Somos aquí diez mil manos que siembran y hacen andar las fábricas.

¡Cuánta humanidad con hambre, frío, pánico, dolor, presión moral, terror y locura!
Seis de los nuestros se perdieron en el espacio de las estrellas. Un muerto, un golpeado como jamás creí se podría golpear a un ser humano.
Los otros cuatro quisieron quitarse todos los temores, uno saltando al vacío, otro golpeándose la cabeza contra el muro, pero todos con la mirada fija de la muerte.

¡Qué espanto causa el rostro del fascismo!
Llevan a cabo sus planes con precisión artera sin importales nada.
La sangre para ellos son medallas.
La matanza es acto de heroísmo.

¿Es éste el mundo que creaste, Dios mío?
¿Para esto tus siete días de asombro y trabajo?

*En estas cuatro murallas sólo existe un número que no progresa.
Que lentamente quebrará la muerte.*

*Pero de pronto me golpea la conciencia
y veo esta marea sin latido
y veo el pulso de las máquinas
y los militares mostrando su rostro de matrona lleno de dulzura.*

*¿Y México, Cuba, y el mundo?
¡Qué griten esta ignominia!*

*Somos diez mil manos que no producen.
¿Cuántos somos en toda la patria?*

*La sangre del Compañero Presidente golpea más fuerte que bombas y metralllas.
Así golpeará nuestro puño nuevamente.*

*Canto, que mal me sales cuando tengo que cantar espanto.
Espanto como el que vivo, como el que muero, espanto.
De verme entre tantos y tantos momentos del infinito
en que el silencio y el grito son las metas de este canto.*

Lo que nunca vi, Lo que he sentido y lo que siento hará brotar el momento.

Víctor Jara, Estadio Chile.



El año 2015 el Museo a Cielo Abierto de San Miguel convoca a los muralistas Ekeko, Naska, Shape, Basti Newen, Antuhozeh, Aisone y Agotok que, bajo la dirección de arte de Alejandro Mono González crean la obra El Árbol de Víctor. Imagen aérea.

ESTACIÓN FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE INTERRUPCIÓN

Indicaciones para llegar a la Sala de Escucha CNI - FSA

Para llegar a la sala de escucha telefónica, deberás partir desde la cabina de inicio de esta experiencia, en el frontis de la Fundación Salvador Allende.

Cuando estés ahí, caminarás rodeando la casona por el costado derecho. Vas a caminar por un angosto pasillo que te llevará al subterráneo del edificio.

Al costado del ascensor, hay una puerta. Ábrela.

Camina por ese corredor hasta el fondo.

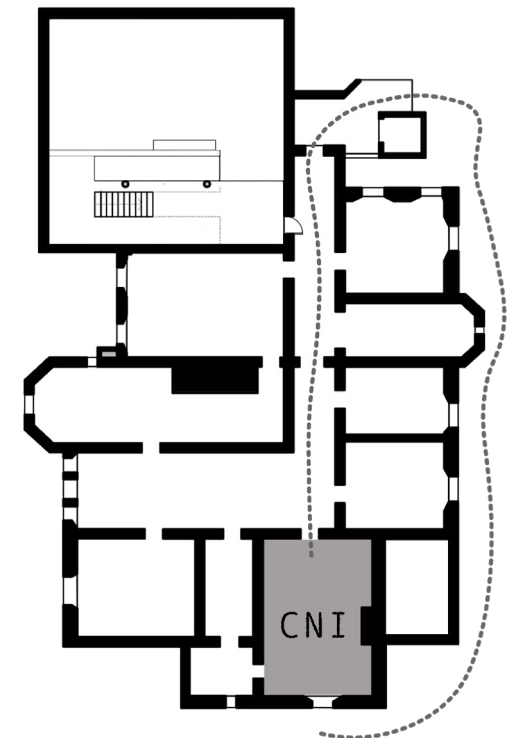
Al frente tuyo, ahora, hay un letrero que indica que has llegado a las oficinas de la Fundación Salvador Allende.

Entra.
Observa.
Avanza.

Llega hasta el fondo.
Hay un cartel en la puerta que dice Sala CNI

Abre esa puerta.

No tengas miedo.



Planimetría recuperada de www.mssa.cl/
marzo 2023.



**Proyecto financiado por el Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart-2022)**

EQUIPO CREATIVO

Curaduría y Dirección General:
Pablo Andrade Blanco

Dirección Artística:
Angélica Martínez y Rodrigo Canales

Guion Audio-recorridos:
Rodrigo Canales

Espacio Sonoro:
Daniel Marabolí

Artes Visuales:
Michelle Piaggio y Roberto Farriol

Teoría de Estudios Culturales:
Patricio Rodríguez-Plaza

Museografía:
Laura Gandarillas

Producción y Comunicaciones:
María Luisa Vergara

Redes Sociales:
Tomás Allendes, Daniela Campos,
Antonia Catalán, Valentina Godoy y
Nicolás Santelices

Voces:
Paulina García, Héctor Morales,
Angélica Martínez, Patricio Rodríguez-Plaza,
Ismael Valenzuela, Josefina Cortés y María
Siebald

Diagramación:
Consuelo Polanco

Fotografías:
Gael Ávila

Montaje:
Pablo Gandarillas



FACULTAD DE ARTES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

AGRADECIMIENTOS: Marcela Ahumada, Lía Alvear, Ami Brignardello, Pablo Brugnoli, Felipe Canales, Magglio Chiuminatto, María José Cifuentes, Mario Costa, Javier Duharte, Antonio Espinoza, Agustina Fantini, Alejandro Mono González, Sebastián González, Pamela López, Claudio Mancilla, Sonia Montecino, Constanza Moreno, Héctor Noguera, Orlando Olivera, Romina Pantoja, Eugenia Prado, Felipe Reyes, Victor Ruiz, Roberto Silva, Marcia Tambutti, Cecilia Valdés, Ismael Valenzuela, Daniel Van der Stelt, Alexei Vergara, Claudia Zaldivar Museo Histórico Nacional, Centro de Documentación Fundación Salvador Allende.